

ANACROUSE

# Jean-Sébastien B/

## 2 MENU'

BWV Anh

BWV A

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un catalogue.

Nous vous remercions de votre confiance dans cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.



Directeur de la musique religieuse de Leipzig, Bach doit renoncer à écrire pour le théâtre, assurer l'enseignement musical aux élèves de la Thomasschule, produire toute la musique qu'on lui demande (cantates pour chaque dimanche et fête, marches pour les cérémonies officielles de la ville et de l'université), faire face nombreuses obligations plus terre à terre comme le ramassage du bois de chauffage pour la Thomaskirche, ne pas s'absenter de la ville sans l'autorisation expresse du Burgmeister. C'est à ce poste somme toute peu séduisant et bien modeste que son génie que Jean-Sébastien Bach resta jusqu'à la fin de sa vie.

Continuellement soumis à d'incroyables démêlés avec les autorités de Thomasschule, il ne se départit jamais de ses formes créatrices. C'est pour Leipzig qu'il composa ses plus belles œuvres : cinq séries annuelles complètes de cantates pour tous les dimanches et fêtes, la *Passion selon saint Jean*, la *Messe en si mineur*, l'*Oratorio de Noël*. Cette période laborieuse est entrecoupée de courts voyages : Weymar, où il rencontre Johann Adolph Hasse et retrouve son élève Christian Bach, puis Berlin, où il compose le *Clavier pour Anna Bach* et le *Clavier pour Anna Magdalena*. À Potsdam (où il est reçu par le roi Frédéric II de Prusse), il compose le *Clavier pour Frédéric* et le *Clavier pour Frédéric II* (*Clavier pour Frédéric*).

Avec l'âge sa vue baissait inexorablement. En 1749 le laissa presque aveugle. Le même chirurgien opérera les mêmes effets. Les derniers mois de sa vie, il souffrit de douleurs dans ses enfants les dernières mesures de sa grande œuvre.

## Deux Menuets de Christian Bach extraits du *Petit Clavier*

On a conservé trois menuets de Christian Bach : un pour son père, Christian Friedemann Bach, de son *Petit Clavier* (Clavierbüchlein der Christian Bach, de 1720 et 1722), un pour lui-même et de son *Petit Clavier* (Clavierbüchlein der Christian Bach, de 1720 et 1722), et un pour son fils, Christian Gottlieb Bach, de son *Petit Clavier* (Clavierbüchlein der Christian Bach, de 1720 et 1722). Les deux premiers sont extraits du *Petit Clavier* de Christian Bach, de 1720 et 1722, et le troisième est extraits du *Petit Clavier* de Christian Gottlieb Bach, de 1720 et 1722.

# MENUET

BWV Anh 114



Jean

Musical notation for measures 1-6. The piece is in G major and 3/4 time. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, playing a sequence of quarter notes: G3, F#3, G3, F#3, G3, F#3, G3. Measure 2 continues the right hand sequence: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 3 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fingering '5' above the first G4 and '321' above the last three notes. Measure 4 has a right hand sequence: A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fingering '4' above the final G4. Measure 5 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 6 has a right hand sequence: A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with fingerings '2' and '1' below the first two notes. Measure 8 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fingering '5' above the first G4. Measure 9 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with fingerings '434' above the first three notes. Measure 11 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fingering '3' above the first G4. Measure 12 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, playing a sequence of quarter notes: G3, F#3, G3, F#3, G3, F#3, G3, with fingerings '2' and '4' below the first two notes.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fingering '3' above the first G4. Measure 14 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 15 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 16 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 17 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 18 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

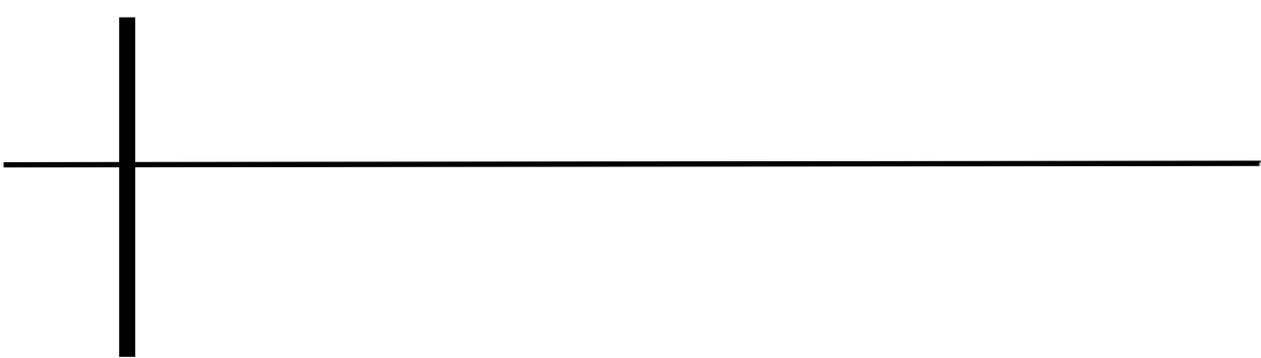
Musical notation for measures 19-25. Measure 19 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fingering '5' above the first G4. Measure 20 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 21 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 22 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 23 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 24 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 25 has a right hand sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

# MENUET

BWV Anh 115



Jean



© 2004 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A002**

*Conception & Gr*

*Directeur c'  
Patric*

*J*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
Partitions pour piano et autres claviers